

Roxanne LOOS

Docteure en histoire de l'art
Chargée de cours

Université catholique de Louvain (UCLouvain)
Place Blaise Pascal 1, bte L3.03.31
1348 Louvain-la-Neuve | Belgique
roxanne.loos@uclouvain.be
+32 (0)10/47.49.33

Université Saint-Louis – Bruxelles (USL-B)
Boulevard du Jardin Botanique 43
1000 Bruxelles
roxanne.loos@usaintlouis.be

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2014 - 2019 Doctorat en histoire de l'art – UCLouvain / F.R.S.-FNRS (aspirante)**
Titre de la thèse : « Aux limites de la représentation. Étude des dispositifs d'encadrement des fresques de la Haute Renaissance à Rome (c. 1480-1530) » (Ralph Dekoninck, dir.)
Soutenance : 30/01/2019
- 2013 - 2014 Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en histoire de l'art – UCLouvain**
(grande distinction)
- 2011 - 2013 Master 120 en histoire de l'art – UCLouvain** (la plus grande distinction)
Spécialisations: moyen-âge et temps modernes, conservation du patrimoine et médiation muséale.
Titre du mémoire : « Du cadre réel au cadre fictif. Les mécanismes d'inscription de la peinture dans l'architecture à la Renaissance romaine », (Ralph Dekoninck, dir.)
- 2008 - 2011 Bachelier en histoire de l'art et archéologie – UCLouvain** (distinction)
Mineure : Culture et création

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2018 - 2019 Chargée de cours – USL-B**
Titulaire du cours de 1^e et 2^e Bachelier *HIST1218 - Histoire de l'art du moyen-âge à nos jours.*
- Chargée de cours – UCLouvain**
Co-titulaire du cours de 1^e Bachelier *LARKE1151 - Arts et civilisations : Moyen Âge et Renaissance.*
- 2016 - 2017 Assistante – UCLouvain**
Encadrement du cours de 3^e Bachelier *LARKE1325 - Histoire de l'art : séminaire sur site*, prof. Ralph Dekoninck : supervision des séances de séminaire, préparation et accompagnement d'un voyage d'une semaine de visites à Rome, et correction des travaux.

BOURSES DE RECHERCHE

- 2019 Fondation *Sedes Sapientiae* (FSR) – UCLouvain**
Assistante de recherche, du 01/02 au 30/06/2019 (5 mois)
- Bourse Academia Belgica**
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome (6 semaines)
- 2018-2019 Fondation *Sedes Sapientiae* (FSR) – UCLouvain**
Bourse de doctorat, du 01/10/2018 au 31/01/2019 (4 mois)

- 2018** **Crédit bref séjour à l'étranger du Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS)**
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome, du 01/02 au 15/03/2018 (1,5 mois)
Institut historique belge de Rome (IHBR)
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome, du 16/03 au 02/05/2018 (1,5 mois)
- 2017** **Stipendium Academia Belgica**
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome, du 21/04 au 11/05 et du 9 au 16/10/2017 (1 mois)
- 2016** **Institut historique belge de Rome (IHBR)**
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome, du 05/03 au 18/04/2016 (1,5 mois)
- 2015** **Stipendium Academia Belgica**
Séjour de recherche à l'Academia Belgica, Rome, du 16/01 au 16/04/2015 (3 mois)
- 2014 - 2018** **Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS)**
Mandat d'aspirant (ASP), du 01/10/2014 au 31/09/2018 (4 ans)

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 -** **Centre Prospéro - Langage, image et connaissance – USL-B**
Membre du centre de recherche
- Centre de recherches en histoire du droit et des institutions (CRHiDI) – USL-B**
Membre du centre de recherche
- 2016 -** **ModerNum**
Membre du comité organisateur du Réseau des modernistes francophones de Belgique : organisation de la journée d'étude (2018) et veille scientifique.
- 2014 -** **Group for Early Modern Cultural Analysis (GEMCA) – UCLouvain**
Membre du centre de recherche : gestion des réseaux sociaux et de la bibliothèque.
- 2014 -** **Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL) – UCLouvain**
Membre de l'Institut de recherche

PUBLICATIONS

Articles

- 2019** Caroline HEERING (éd.) avec Nathalie HANCISSE et Annelise LEMMENS, *Dé-cadrement et transgressions. Les limites de la représentation au premier âge moderne*, introduction par Caroline Heering et Roxanne Loos, (en préparation).
- 2018** « Across the frame: The painted proscenium arch in Renaissance frescoes as a place to connect fiction to reality », dans Daniela Wagner et Fridericke Conrad (éd.), *Rahmen und Frames. Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne*, Berlin, De Gruyter (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte ; 11), 2018, p. 61-77.
- 2017** « Opacité d'un support et réflexivité du décor : les tapisseries peintes à Rome au XVI^e siècle », *GEMCA : Papers in Progress*, t. 4, n°1, 2017, p. 111-125, [En ligne : http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_4-1-2017.pdf].
- 2013** « Figures religieuses et fortifications : les statues de Notre-Dame. Enjeux de la représentation », in *Bulletin des Amis de la Citadelle de Namur*, n°115, 2013, p.12-18.

Comptes-rendus

- 2018 « Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 ; 1 vol., 507 p. (L'Atelier du Médiéviste, 14). ISBN 978-2-503-55158-6. € 65 », *Le Moyen Âge*, (en préparation).
- 2016 « Jean Wirth. *L'image à la fin du Moyen Âge*. Ouvrage publié avec le soutien du Fonds national suisse de la Recherche scientifique (Cerf-Histoire). Paris, Cerf, 2011. 24 x 17 x 3 cm, 466 p., 5 fig., 187 ill. € 59. ISBN 978-2-204-09092-6 », *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 111 : 1-2, 2016, p. 293-297.

Poster scientifique

- 2017 « Entre peinture et architecture : les cadres au seuil des fresques de la Renaissance à Rome », poster pour la journée portes ouvertes de l'Institut des civilisations, arts et lettres, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 15/03/2017. Mis en ligne : [<https://cdn.uclouvain.be/groups/cms-editors-incal/posters-portes-ouvertes-2017/Roxanne%20Loos.jpg?itok=AnaSaQ-->].

Vulgarisation

- 2017 « Laissez-vous guider par les cadres », interview avec Quentin Colette, *L'Avenir*, 10 juillet 2017. Mis en ligne : [http://www.lavenir.net/cnt/dmf20170709_01028656/laissez-vous-guider-par-les-cadres].

Exposition

- 2017 Notice de présentation pour l'exposition de Damien De Lepeleire, *Friendly fire*, (re)D. Gallery, Anvers, 10/12/2017-13/01/2018, (catalogue à paraître).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques et journées d'études

- 2019 « Formation et transformation des cadres peints à fresque : une question de sens », Séminaire *Forme, Formation, Déformation*, Centre Prospero, Université Saint-Louis, Bruxelles, 17/05/2019.
- « Autours des Annonciations », Séminaire méthodologique du GEMCA *L'histoire de l'art en question*, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 16/05/2019.
- 2018 Conclusions de la 4^e journée d'étude annuelle du réseau des modernistes francophones de Belgique – ModerNum, *Mobilité(s) à l'époque moderne et de nos jours. Regards croisés*, Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles 09/05/2018.
- « Entre peinture et architecture : au seuil des fresques de la Renaissance à Rome », présentation des recherches, workshop, Academia Belgica, 23/03/2018.
- 2017 avec Lise Constant, « Vêtir, orner, voiler : le textile à la première modernité », atelier du GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 21/09/2017.
- « Entre peinture et architecture : au seuil des fresques de la Renaissance à Rome. Enjeux et méthodes », journée des doctorants de l'École doctorale en histoire, art et archéologie (ED4 - FNRS), Académie royale de Belgique, Bruxelles, 11/02/2017.
- 2016 « Opacité d'un support et réflexivité du décor : les tapisseries peintes à Rome au XVI^e siècle », *Louis Marin : Renaissance(s)*, journée d'études, Université de Grenoble-Alpes, Grenoble, 24/11/2016.

« Les tapisseries peintes dans les décors italiens du XVI^e siècle : un tissu de feintes maniéristes », 10^e Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, Institut archéologique du Luxembourg, Arlon, 19/08/2016.

« Italian Renaissance frescoes as a place to transgress the picture's limits », *International Research Colloquium for Renaissance art cultural history*, Institute of Art History of Würzburg en collaboration avec l'Institute of Art History of Leipzig, Leipzig, 24/06/2016.

« À la limite et *sur* la limite de la représentation : (en)jeux des cadres d'architecture feinte au seuil des fresques », Journées d'études, *Entre-deux. Mouvements et métamorphoses du corps, de l'âme et de la peinture dans l'Europe de la Renaissance (XIV^e-XVI^e siècles)*, organisées par les Ateliers de la Renaissance, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 27/05/2016.

« Across the frame: False architectural framing device in Italian Renaissance frescoes as a place to connect fiction to reality », *Rahmen – Frames. Funktionbestimmungen in der Vormoderne. Definitions of Function in the Pre-Modern Era*, colloque international, Warburg Haus, Hamburg, 29/04/2016.

« L'inscription de la peinture murale dans l'architecture durant la Renaissance à Rome », présentation des projets de recherche individuels, séminaire du GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 02/03/2016.

Conférences et interventions dans le cadre de cours

- 2017 et 2018** « La Première Renaissance : le *Quattrocento* italien », intervention dans le cadre du cours de 1^e année de Bachelier *Arts et civilisations : Moyen Âge et Renaissance*, prof. Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 29/03/2017 et 28/03/2018.
- 2016 et 2018** « Le cadre comme ornement dans les systèmes décoratifs de la Renaissance italienne », conférence dans le cours de Master *Histoire de l'ornement*, prof. Caroline Heering, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 04/03/2016 et 30/03/2018.
- 2014** « Les mécanismes d'inscription de la peinture dans l'architecture. Les cadres architecturaux peints et réels à la Renaissance, précurseurs des transgressions maniéristes et baroques ? », conférence dans le cours *Questions spéciales d'iconologie*, prof. Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 31/03/2014.

ORGANISATIONS SCIENTIFIQUES

- 2019** Membre du comité scientifique de la 5^e journée d'étude de ModerNum, Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 26/04/2018
- 2018** Membre du comité organisateur et scientifique de la 4^e journée d'étude annuelle de ModerNum, « Mobilité(s) à l'époque moderne et de nos jours. Regards croisés », Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 09/05/2018.
- 2017** Membre du comité organisateur (avec Lise Constant) de l'atelier du GEMCA « Vêtir, orner, voiler : le textile à la première modernité », Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 21/09/2017.
- Membre du comité scientifique de la 3^e journée d'étude de ModerNum, « Le moderniste dans la cité », Archives générales du Royaume, Bruxelles, 05/05/2017.

EXPÉRIENCES EN INSTITUTIONS SCOLAIRES, MUSÉALES ET PATRIMONIALES

- 2014** **Musées royaux d'art Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique**
Stage de guide-conférencier : Département des Arts anciens et Musée Magritte

Communauté solaire de Saint-Benoît à Habay-la-Neuve

Stage d'enseignante en histoire de l'art

2013

Institut d'enseignement des Arts, Techniques, sciences et Artisanat à Namur

Stage d'enseignante en histoire de l'art

8^e Biennale d'Ottignies – Louvain-la-Neuve

Guide-conférencier pour *Une exposition universelle (section documentaire)*

Musée de Louvain-la-Neuve

Création d'un dossier pédagogique pour la 8^e Biennale d'Ottignies – Louvain-la-Neuve.

2012

Musée royal de Mariemont

Création d'un dossier pédagogique et évaluation préalable de l'exposition *Écrivains : modes d'emploi*.

Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA)

Stage en documentation : gestion des données de la photothèque (Renaissance et maniérisme)